ETUDE DE Me FRANÇOIS THULLIER, COMMISSAIRE-PRISEUR A PARIS
1, rue Rossini — PARIS 9e — 770-16-18 - 770-94-16

VENTE aux ENCHÈRES PUBLIQUES

DESSINS AQUARELLES
PASTELS GOUACHES

par, Attribués à, de l'Ecole ou D'après

UGUSTIN, BEELMAKER, BOILLY (L.), BOUCHER (F.), CARPEAUX, CLODION, COCHIN, AVID (J.L.), DECAMPS, DELACROIX (E.), DESHAYS (J.B.), DESPORTES (A.F.), EISEN (Ch.), AGONARD (H.), GIRODET, GRAVELOT, GREUZE (J.B.), GUERCHIN, GUYS (C.), INGRES, ABEY (J.B.), LABILLE-GUIARD, LE BARBIER, LEMOINE (F.), LÉPICIÉ, LEPRINCE (X.), PRINCE (J.B.), LOUTHERBOURG (P.J. de), MANZUOLI, NATOIRE, PILLEMENT, PROCCACINI, OBERT (H.), SAINT-JEAN (de), SAINT-NON (de), SARRAZIN, SAUVAGE, SEGHERS (G.), BLEYRAS, SWEBACH (J.F.), TRAVIÈS, TRINQUESSE, TROY (J.F. de), VAN LOO (C.), VASSILACHI, VERNET (C.), ZUCCARO (F.), etc.

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE

par, Attribués à, de l'Ecole ou D'après

VED, BOUCHER (F.), BAUDOIN (P.A.), CHAMPAIGNE (Ph. de), DAVID (J.L.), DUCREUX, AGONARD, GELLÉE (Cl.), HOGARTH, LA FOSSE (Ch. de), LEROY, MALLET, MARÉCHAL, PIERRE (J.B.), PRUD'HON, RIGAUD, TASSAERT, VAN LOO, WATTEAU, etc.

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1
E MERCREDI 9 FÉVRIER 1972 A 14 HEURES

PAR LE MINISTÈRE DE

Me FRANÇOIS THULLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

1, rue Rossini, PARIS 9e

770.16.18 - 770.94.16

ASSISTÉ DE

M. PAUL TOUZET

Expert près la Cour d'Appel de Paris

2, rue de l'Université, PARIS 7e

EXPOSITION PUBLIQUE LE MARDI 8 FÉVRIER 1972
de 11 heures à 18 heures

Au Comptant : Aux conditions légales.

DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS

1 — AUGUSTE (Attr. à Jules-Robert). *Portrait présumé de Madame Emile de Girardin.*
Pastel (mouillures). Haut. 0 m. 35 ; Larg. 0 m. 27.

2 — AUGUSTIN (Attr. à). *Portrait de Louis XVIII.*
Aquarelle de forme ovale. Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 125. A gauche une signature.

3 — BEELMAKER (Attr. à Adrian-Cornelisz.) *Portrait de chien.*
Pierre noire et lavis brun. Haut. 0 m. 135 ; Larg. 0 m. 18.

4 — BOILLY (Louis) 1761-1845. *Portrait de jeune homme.*
Crayon Conté de forme ovale. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 145.

5 — BOUCHER (François) 1703-1770. *La belle endormie.*
Sanguine et rehauts de blanc, agrandie de deux côtés (manque de conservation). Haut. 0 m. 245 ; Larg. 0 m. 35. En bas à gauche trace de signature.

6 — BOUCHER (Atelier de François). *La Bergère endormie.*
Pastel. Haut. 0 m. 34 ; Larg. 0 m. 33.

7 — BOUCHER (Ecole de François). *Allégorie du Temps.*
Sanguine. Haut. 0 m. 30 ; Larg. 0 m. 24.

8 — CARPEAUX (Attr. à J.B.). *La Mêlée.*
Plume et lavis de sépia. Haut. 0 m. 15 ; Larg. 0 m. 17.

9 — CLODION (Attr. à). *Etude d'Amour.*
Sanguine. Haut. 0 m. 31 ; Larg. 0 m. 24.

10 — COCHIN (Charles-Nicolas) le jeune, 1715-1790. *Scènes religieuses.*
Six dessins à la sanguine, dans le même encadrement, avec leurs monture anciennes.
Haut. 0 m. 160 ; Larg. 0 m. 150 (pour un).
Haut. 0 m. 055 ; Larg. 0 m. 150 (pour un).
Haut. 0 m. 075 ; Larg. 0 m. 160 (pour quatre).
Beau cadre d'époque Louis XVI, en bois sculpté.

11 — COCHIN (Charles-Nicolas) le jeune. *Apparition d'un Bienheureux (Monsieu Vincent ?).*
Sanguine. Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 145. Signée et datée 1772.

12 — DAVID (Jacques-Louis) 1748-1825. *Etude d'homme portant un vase.*
Mine de plomb mis au carreau. Haut. 0 m. 21 ; Larg. 0 m. 125. Signé en ba à droite.
Timbre de la collection de Chennevière (Lugt 2072).

13 — DAVID (Jacques-Louis). *Etude pour les Sabines.*
Fragment de dessin au crayon mis au carreau. (Manques sur trois côtés).
Haut. 0 m. 30 ; Larg. 0 m. 215.
Timbre de la collection de Chennevières (Lugt 2073).

13 bis. — DAVID (Jacques-Louis) 1748-1825. *Etude d'homme : Le Forçat.*
Dessin. Haut. 0 m. 14 ; Larg. 0 m. 20. Signé en haut à gauche.

14 — DECAMPS (Gabriel-Alexandre) 1803-1860. *La Jeune Malade.*
Pierre noire. Haut. 0 m. 175 ; Larg. 0 m. 25. Monog. à droite.

15 — DELACROIX (Eugène) 1798-1863). *Homme nu allongé et études de membres.*
Plume rouge et noire et lavis. Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 22. Timbre de l'atelier.

16 — DESHAYS (Jean-Baptiste) 1729-1765. *Job.*
Plume, sanguine et lavis de sanguine. Haut. 0 m. 275 ; Larg. 0 m. 245.
Signé au milieu, sur une colonne.

17 — DESPORTES (Attr. à Alexandre-François). *Etude de héron.*
Huile (?) sur papier. Haut. 0 m. 24 ; Larg. 0 m. 24.

18 — DESPORTES (Attr. à François). *Lévrier attaquant des chats.*
Aquarelle gouachée. (Restaurations). Haut. 0 m. 48 ; Larg. 0 m. 63.
En bas à droite, une signature.

19 — ECOLE ANGLAISE XIX^{e} siècle. *Paysage aux grands arbres.*
Aquarele (mouillures). Haut. 0 m. 185 ; Larg. 0 m. 245.

20 — ECOLE ANGLAISE XIX^{e} siècle. *Un couple et un enfant.*
Aquarelle. Haut. 0 m. 115 ; Larg. 0 m. 15.

21 — ECOLE FRANÇAISE. *Bergère et un galant.*
Gouache (accidents). Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 27.

22 — ECOLE FRANÇAISE. *Jeune femme assise dans un parc.*
Sanguine (état médiocre). Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 34.

23. — ECOLE FRANÇAISE. *Environs de Tivoli.*
Gouache. Haut. 0 m. 29 ; Larg. 0 m. 39.

24 — ECOLE FRANÇAISE. *Paysage avec bergère et vache.*
Sanguine. Haut. 0 m. 31 ; Larg. 0 m. 245.

25 — ECOLE FRANÇAISE. *Une martyre et un vieillard.*
Pastel. Haut. 0 m. 30 ; Larg. 0 m. 22.

26 — ECOLE FRANÇAISE. *Etude en pied de jeune femme échevelée.*
Sanguine. Haut. 0 m. 55 ; Larg. 0 m. 23.

27 — ECOLE FRANÇAISE XIX[e] siècle. *Jeune Femme assise sur un rocher.*
Aquarelle. Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 20.

28 — ECOLE FRANÇAISE XIX[e] siècle. *Figures antiques.*
Plume et lavis de sépia. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 205.

29 — ECOLE FRANÇAISE XIX[e] siècle. *Chevaux de trait et conducteur.*
Pierre et lavis de sépia. Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 35.

30 — ECOLE FRANÇAISE, début du XVIII[e] siècle. *Le départ d'Hector ?*
Plume et lavis brun. Haut. 0 m. 475 ; Larg. 0 m. 315.
Timbre de la collection Duval le Camus, en bas à gauche (Lugt 1441).

31 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle (D'après BOUCHER). *Le petit dénicheu*
d'oiseaux.
Pierre noire. Haut. 0 m. 29 ; Larg. 0 m. 22. En bas à gauche une signatur
et une date.

32 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle.
Sanguine. Haut. 0 m. 27 ; Larg. 0 m. 14.

33 — ECOLE FRANÇASE XVIII[e] siècle. *Lavandière au bord d'un étang.*
Sanguine de forme ovale. Haut. 0 m. 205 ; Larg. 0 m. 225.

34 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Projet de Temple. Alentour de nombreu*
personnages.
Plume et lavis de forme ronde (accidents). Diam. 0 m. 215.

35 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Etude d'homme nu assis* (*Bacchus ?*).
Sanguine, cintrée en haut. Haut. 0 m. 30 ; Larg. 0 m. 17.

36 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Groupe de guerriers près d'une barque.*
Sanguine. Haut. 0 m. 315 ; Larg. 0 m. 265.

37 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Le jeune écrivain.*
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu. Haut. 0 m. 245 ; Larg. 0 m. 19

38 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Portrait de jeune femme.*
Pastel (mouillures). Haut. 0 m. 46 ; Larg. 0 m. 38. Cadre en bois sculpté.

39 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Portrait présumé de Cochin.*
Pastel. Haut. 0 m. 56 ; Larg. 0 m. 43.

40 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Paysage aux rochers et aux grands arbres.*
Sanguine. Haut. 0 m. 39 ; Larg. 0 m. 53.

41 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Paysage au dessinateur.*
Sanguine. Haut. 0 m. 18 ; Larg. 0 m. 27.

42 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Etude d'homme nu.*
Sanguine. Haut. 0 m. 54 ; Larg. 0 m. 37.

43 — ECOLE HOLLANDAISE. *Les Lavandières.*
Lavis et rehauts de gouache blanche (épidermures). Haut. 0 m. 33 ; Larg. 0 m. 58.

43 bis — ECOLE HOLLANDAISE XVIII[e] siècle. *Marine : Bateaux de guerre.*
Plume et lavis. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 29.

44 — ECOLE ITALIENNE. *Deux personnages debout.*
Lavis d'encre de Chine. Haut. 0 m. 27 ; Larg. 0 m. 24.

45 — ECOLE ITALIENNE vers 1600. *Le Couronnement d'épines.*
Plume. (Cadre simulé d'une autre main). Haut. 0 m. 28 ; Larg. 0 m. 195.

46 — ECOLE ITALIENNE XVII[e] siècle. *Pieta.*
Plume et lavis de sépia. Haut. 0 m. 255 ; Larg. 0 m. 195.

47 — EISEN (Charles) 1720-1778. *Trois amours.*
Projet de cul-de-lampe. Lavis d'encre de Chine. Haut. 0 m. 058 ; Larg. 0 m. 077.

48 — FRAGONNARD (Attr. à J.H.). *Ruines du Palais de Mécène à Tivoli.*
Pierre noire. Hau. 0 m. 325 ; Larg. 0 m. 445.
En bas à gauche, timbre de la collection Calando (Lugt 837).

49 — GIRODET (Attr. à). *Nymphes de Diane poursuivies par des Amours.*
Lavis d'encre de Chine, sur esquisse au crayon. Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 25.

50 — GRAVELOT (Attr. à). *La Dormeuse.*
Sanguine. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 265.

51 — GREUZE (Jean-Baptiste) 1725-1805. *Etude de femme nue.*
Sanguine. Haut. 0 m. 41 ; Larg. 0 m. 30.

52 — GUERCHIN (Attr. au). *Paysage animé.*
Plume. Hau. 0 m. 29 ; Larg. 0 m.415.
Timbre de collection (C/F Lugt 2084).

53 — GUYS (Constantin) 1802-1892. *Cavaliers et calèche.*
Plume et lavis. Haut. 0 m. 155 ; Larg. 0 m. 23.

54 — INGRES (Attr. à). *Un Page (D'après Benozzo Gozzoli ?).*
Aquarelle. Haut. 0 m. 38 ; Larg. 0 m. 21.

55 — ISABEY (Attr. à J.B.). *La Promenade en barque.*
Plume et lavis de sépia. Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 205.

56 — JORDAENS (Ecole de). *Bouffon et Vieillard.*
Dessin au trois crayons. Haut. 0 m. 33 ; Larg. 0 m. 22.

57 — LABILE-GUIARD (Attr. à Madame). *Portrait de jeune femme.*
Pastel de forme ovale. Haut. 0 m. 59 ; Larg. 0 m. 51.
Cadre en bois sculpté d'époque Louis XVI.

58 — LE BARBIER (Attr. à). *Vieillard et un jeune couple.*
Lavis brun, rehauts de blanc sur papier bleu. Haut. 0 m. 255 ; Larg. 0 m. 265

59 — LEMOINE (François) 1688-1737. *Importante feuille d'études en trois feuillet raccordés.*
Plume et rehauts de blanc sur papier chamois. Haut. 0 m. 21 ; Larg. 0 m. 55
(Moillures et légers manques restaurés).

60 — LEPICIÉ (Attr. à Michel-Nicolas). *Tête d'homme vu de trois-quarts vers l droite.*
Pierre noire et sanguine. Haut. 0 m. 36 ; Larg. 0 m. 26.

61 — LEPRINCE (Attr. à Xavier). *Groupe de personnages près d'un château.*
Lavis de sépia dans le goût hollandais. Haut. 0 m. 43 ; Larg. 0 m. 62.

62 — LEPRINCE (Genre de J.B.). *La Jardinière.*
Pierre noire et sanguine. Haut. 0 m. 32 ; Larg. 0 m. 23.
En bas à gauche, une signature C. Velliot del. 1788.

63 — LOUTHERBOURG (P.J. de) 1740-1812. *Le repos du pâtre.*
Plume et lavis de sépia, cintré en haut. Haut. 0 m. 205 ; Larg. 0 m. 14.

64 — LOUTHERBOURG (P.J. de) 1740-1812. *Le Chariot.*
Plume et lavis de sépia. Haut. 0 m. 47 ; Larg. 0 m. 36.

65 — MANZUOLI (Attr. à). *Torse d'adolescent nu.*
Pierre noire (déchirures et taches). Haut. 0 m. 172 ; Larg. 0 m. 133.

65 bis — MURILLO (Attr. à). *Les Anges portant la Croix au Ciel.*
Plume, lavis et rehauts de blanc. Haut. 0 m. 25 ; Larg. 0 m. 235.
(Manque de conservation).

66 — NATOIRE (Attri. à). *Cortège funèbre (?).*
Plume et lavis de bistre et brun. Haut. 0 m. 325 ; Larg. 0 m. 26.
Timbre des collections Duval le Camus (Lugt. 1441), H.D. (Lugt. 1300) et Chevalier de Damery (Lugt. 2862).

67 — PILLEMENT (Jean) 1728-1808. *Paysage aux ruines.*
Crayons de couleurs (plis). Haut. 0 m. 20 ; Larg. 0 m. 30.

68 — PROCCACINI (Attr. à). *Quatre femmes en forme de frise.*
Plume et lavis brun clair. Haut. 0 m. 245 ; Larg. 0 m. 37.

69 — ROBERT (Attr. à Hubert). *Ruines et personnages.*
Contre-épreuve de pierre noire, reprise. Haut. 0 m. 43 ; Larg. 0 m. 32.
En bas à gauche, timbre de la collection Calando (Lugt. 837).

70 — SAINT-AUBIN (Attr. à Gabriel de). *Couple dans un parc.*
Mine de plomb. Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 25.

71 — SAINT-JEAN (de), XVIII[e] siècle. *Portrait d'homme en habit bleu. Il montre à un petit chien une gimblette qu'il tient de la main droite.*
A droite une signature peu lisible, et au verso du châssis l'indication d'époque : Pingebat de St-Jean, anno 1762.
Pastel. Haut. 0 m. 64 ; Larg. 0 m. 59.

72 — SAINT-NON (Attr. à l'Abbé de). *Douze objes trouvés à Herculanum et conservés dans le Musée de Portici.*
Plume et lavis d'encre de Chine. Haut. 0 m. 36 ; Larg. 0 m. 225.

73 — SARRAZIN (Attr. à Jean-Baptiste). *Le Vieux Pont (Moret ?).*
Plume et aquarelle. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 325.

74 — SAUVAGE (Piat-Joseph) 1744-1818. *L'Enfant à la chèvre.*
Esquisse au lavis brun et rehauts de blanc. Haut. 0 m. 23 ; Larg. 0 m. 52.

75 — SEGHERS (Attr. à Gérard). *Un Ermite.*
Sanguine. Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 19.

76 — SUBLEYRAS (Attr. à Pierre). *La Bénédiction du Pape.*
Plume et lavis de bistre. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 13.

77 — SWEBACH dit FONTAINE (Jacques-François-Joseph) 1769-1823. *Un conv militaire.*
Plume. Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 26.

78 — TRAVIES DE VILLERS (Charles-Joseph) 1804-1859. *A la barricade.*
Plume. Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 18. Signée et datée 1848.

79 — TRAVIES DE VILLIERS (Charles-Joseph) 1804-1859. *Une élégante.*
Plume. Haut. 0 m. 27 ; Larg. 0 m. 18. Signée.

80 — TREMOLIÈRE (Pierre-Charles) 1703-1739. *Etude de femme jouant de la lyr*
Pierre et blanc sur papier bleu. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 245.
Signé et daté 1736.

81 — TRINQUESSE (Louis). 1746 - vers 1800. *La Jeune Suppliante.*
Sanguine. Haut. 0 m. 31 ; Larg. 0 m. 215.

82 — TROY (Ar. à Jean-François de). *La Colère d'Armide.*
Plume, lavis brun et rehauts de blanc (manques, épidermures et déchirures
Haut. 0 m. 31 ; Larg. 0 m. 41.

83 — VAN DYCK (D'après). *Portrait de Charles I^er^.*
Pastel. Haut. 0 m. 57 ; Larg. 0 m. 46.

84 — VALENCIENNES (Attr. à). *Etude d'arbres.*
Pierre noire. Haut. 0 m. 54 ; Larg. 0 m. 36.
Etude.

85 — VAN LOO (Attr. à Carle van). *Un valet de chiens.*
Pierre noire et craie blanche sur papier bleu. Haut. 0 m. 345 ; Larg. 0 m. 23

86 — VAN LOO (Carle) 1705-1765. *Etude d'homme nu.*
Sanguine et lavis. Haut. 0 m. 48 ; Larg. 0 m. 39.

87 — VASSILACHI (Attr. à Antonio) dit l'Aliense. *Suzanne et les Vieillards.*
Plume et lavis (déchirures). Haut. 0 m. 23 ; Larg. 0 m. 195.

8 — VAUTHIER (Pierre). *Vue du Mans.*
Dessin au fusain. Haut. 0 m. 49 ; Larg. 0 m. 36. Signé en bas à droite.

9 — VERNET (Carle) 1758-1836. *Deux Chevaux galopant.*
Lavis de bistre. Haut. 0 m. 105 ; Larg. 0 m. 14.

0 — WILLE Fils, 1748-1821. *Etude de vieille femme.*
Pierre noire. Haut. 0 m. 175 ; Larg. 0 m. 14. Signée en haut à gauche.

1 — ZUCCARO (Attr. à Federico) 1540/1541-1609. *Portrait en pied d'un nain.*
Pierre noire et sanguine, mis au carreau. Haut. 0 m. 22 ; Larg. 0 m. 125.

2 — LOT de cinq dessins dans un carton.
(*Seront divisés*).

3 — LOT de huit dessins dans un carton.
(*Seront divisés*).

4 — LOT de dessins en feuilles.
(*Seront divisés*).

TABLEAUX

5 — AVED (Attr. à). *Portrait de Femme.*
Toile (restaurations). Haut. 0 m. 54 ; Larg. 0 m. 45.

6 — BOUCHER (Ecole de François). *Angélique et Médor.*
Toile. Haut. 0 m. 64 ; Larg. 0 m. 51.

7 — BAUDOIN (Genre de Pierre-Antoine). *La Laitière et la Bouquetière.*
Deux pendants.
Toiles à sujet ovale. Haut. 0 m. 33 ; Larg. 0 m. 24.

8 — BOUCHER (Ecole de François). *Scène galante.*
Toile. Haut. 0 m. 64 ; Larg. 0 m. 53.

9 — CHAMPAIGNE (Ecole de Philippe de). *Portrait de femme.*
Toile de forme ovale. Haut. 0 m. 73 ; Larg. 0 m. 63.

10 — DAVID (Atelier de Jacques-Louis). *Alexandre et Campaspe.*
Papier marouflé sur toile. Haut. 0 m. 33 ; Larg. 0 m. 53.

11 — DAVID (Ecole de Jacques-Louis). *Etude de tête de jeune femme.*
Toile maroulfeé sur carton. Haut. 0 m. 195 ; Larg. 0 m. 16.

102 — DAVID (Ecole de Jacques-Louis). *Deux études de tête de jeune femme.*
Toile. Haut. 0 m. 42 ; Larg. 0 m. 56.

103 — DUCREUX (Attr. à Joseph). *Portrait d'homme âgé représenté à mi-cor*
de trois-quarts vers la gauche, les mains croisées appuyées sur sa canne.
Toile. Haut. 0 m. 67 ; Larg. 0 m. 54.

104 — ECOLE ANGLAISE vers 1800. *Paysage animé.*
Toile (restaurations). Haut. 0 m. 27 ; Larg. 0 m. 35.

105 — ECOLE FRANÇAISE. *Portrait de jeune femme.*
Toile. Haut. 0 m. 60 ; Larg. 0 m. 50.

106 — ECOLE FRANÇAISE. *Sainte Famille.*
Toile. Haut. 1 m. 02 ; Larg. 1 m. 47.

107 — ECOLE FRANÇAISE. *Portrait présumé de l'Amiral de Coligny.*
Toile (importantes restaurations). Haut. 0 m. 52 ; Larg. 0 m. 42.

108 — ECOLE FRANÇAISE (Dans le goût oriental). *Fleurs et oiseaux.*
Peinture au vernis sur tôle, avec rehauts d'or (accidents et manques).
Haut. 0 m. 18 ; Larg. 0 m. 49.

109 — ECOLE FRANÇAISE vers 1800. *Ruines et personnages.*
Toile. Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 37.

110 — ECOLE FRANÇAISE XIX^{e} siècle. *Portrait de femme.*
Toile. Haut. 0 m. 60 ; Larg. 0 m. 49.

111 — ECOLE FRANÇAISE, début du XIX^{e} siècle. *Portrait d'homme vu de trois-quar*
ver la droite, la tête de face.
Toile. Haut. 0 m. 61 ; Larg. 0 m. 50.

112 — ECOLE FRANÇAISE XIX^{e} siècle. *Deux Géomètres.*
Panneau (fente). Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 13.

113 — ECOLE FRANÇAISE XIX^{e} siècle. *Les Enfants dans la forêt.*
Toile. Haut. 0 m. 33 ; Larg. 0 m. 25.

114 — ECOLE FRANÇAISE XIX^{e} siècle. *Soldats au repos.*
Toile. Haut. 0 m. 40 ; Larg. 0 m. 46.

115 — ECOLE FRANÇAISE (Début du XIX^{e} siècle). *Paysage au temple grec.*
Toile. Haut. 0 m. 45 ; Larg. 0 m. 60.

— ECOLE FRANÇAISE XVII[e] siècle. *Portrait de jeune femme.*
Toile (très importantes restaurations). Haut. 0 m. 88 ; Larg. 0 m. 71.
Ancien cadre en bois mouluré et peint.

— ECOLE FRANÇAISE XVII[e] siècle. *Le Lever de la Courtisane.*
Toile (restaurations). Haut. 0 m. 35 ; Larg. 0 m. 46.

— ECOLE FRANÇAISE XVII[e] siècle. *Portrait d'homme.*
Toile. Haut. 1 m. 25 ; Larg. 1 m. Cadre en bois sculpté.

— ECOLE FRANCO-FLAMANDE XVII[e] siècle. *Portrait d'une Princesse de Condé.*
Panneau. Haut. 0 m. 64 ; Larg. 0 m. 54.
Au verso, marque au fer H.W. entrelacés et couronnés.

— ECOLE FRANÇAISE, début du XVIII[e] siècle. *Portrait d'homme à l'ample manteau, rouge violacé.*
Toile. Haut. 0 m. 27 ; Larg. 0 m. 215.

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *La Mort de Socrate (?).*
Toile. Haut. 0 m. 73 ; Larg. 0 m. 61. Cadre ancien en bois mouluré.

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Apollon et Diane perçant de leurs flèches les enfants de Niobé.*
Toile. Haut. 0 m. 56 ; Larg. 0 m. 81.
(Esquisse pour le concours du prix de Rome de 1772).

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Portrait présumé de Madame Wille, femme du Peintre.*
Toile. Haut. 0 m. 82 ; Larg. 0 m. 66.

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Mercure frappant Aglaure de son caducée, la transforme en rocher.*
Papier marouflé sur toile. Haut. 0 m. 42 ; Larg. 0 m. 41.

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Scène Galante.*
Toile. Haut. 0 m. 81 ; Larg. 0 m. 10.

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *La Jeune Pèlerine.*
Toile. Haut. 0 m. 85 ; Larg. 0 m. 69.

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *La Nymphe du crépuscule.*
Toile. Haut. 0 m. 68 ; Larg. 0 m. 54. Cadre en bois sculpté.

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Jeune Femme aux trois roses.*
Toile. Haut. 0 m. 225 ; Larg. 0 m. 17.

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Le Mauvais Plaisant.*
Toile. Haut. 0 m. 38 ; Larg. 0 m. 46.

— ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle. *Ruines et personnages au bord d'une rivière.*
Toile décorative oblongue (restaurations). Haut. 0 m. 42 ; Larg. 1 m.

— ECOLE FRANÇAISE, début du XIX[e] siècle. *Portrait de jeune homme.*
Toile. Haut. 0 m. 72 ; Larg. 0 m. 59.

132 — ECOLE HOLLANDAISE (Genre de Terborg). *Portrait de femme âgée.*
Panneau. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 16.

133 — ECOLE ITALIENNE XVIII[e] siècle. *Scène religieuse.*
Toile. Haut. 0 m. 98 ; Larg. 0 m. 73.

134 — FRAGONARD (Attr. à Honoré). *Tête d'expression : Vieillard barbu.*
Toile. Haut. 0 m. 55 ; Larg. 0 m. 45.

135 — GELLÉE (D'après Claude). *Marine.*
Toile. Haut. 0 m. 325 ; Larg. 0 m. 425. Cadre en bois sculpté.

136 — HOGARTH (Attr. à William). *Portrait de femme.*
Toile de forme ovale. Haut. 0 m. 41 ; Larg. 0 m. 32.

137 — LA FOSSE (Attr. à Charles de). *Amours dansant.*
Esquisse sur carton. Haut. 0 m. 345 ; Larg. 0 m. 225.

138 — LEROY (XIX[e] siècle). *L'Indiscret.*
Carton. Haut. 0 m. 22 ; Larg. 0 m. 28. Timbre d'Atelier en bas à droite.

139 — MALLET (Attr. à). *Le Bain.*
Papier marouflé sur toile. Haut. 0 m. 42 ; Larg. 0 m. 38.

140 — MARILHAT (Atr. à Prosper). *Paysage africain aux Méhara.*
Panneau. Haut. 0 m. 15 ; Larg. 0 m. 21.

141 — PIERRE (Attr. à Jean-Baptiste-Marie). *Laban cherchant ses Dieux.*
Toile en camaïeu brun. Haut. 0 m. 53 ; Larg. 0 m. 63. Cadre en bois sculp

142 — PRUD'HON (Ecole de P.P.). *Tête de femme de profil.*
Panneau. Haut. 0 m. 32 ; Larg. 0 m. 26.

143 — REMBRANDT (D'Après). *Portrait de jeune femme.*
Toile. Haut. 0 m. 56 ; Larg. 0 m. 47.

144 — RIGAUD (Attr. à Hyacinthe). *Portrait de jeune homme en habit rouge.*
Toile. Haut. 0 m. 75 ; Larg. 0 m. 60. Cadre en bois sculpté (manques).

145 — RUBENS (D'après). *Satyre et femme nue.*
Toile. Haut. 1 m. 20 ; Larg. 1 m. 60.

146 — TASSAERT (Octave) 1800-1874. *Jeune Garçon endormi.*
Esquisse. Toile. Haut. 0 m. 305 ; Larg. 0 m. 220.

147 — TROY (Attr. à Jean-François de). *Portrait de jeune femme.*
Toile. Haut. 0 m. 44 ; Larg. 0 m. 35. Cadre plaqué écaille.

148 — VAN LOO (Attr. à Carle). *Un Sacrifice antique.*
Papier marouflé sur toile (déchirure). Haut. 0 m. 42 ; Larg. 0 m. 52.

149 — WATTEAU (Louis) dit de Lille, 1731-1798. *Deux pendants :*
Le Jardinier. La Jardinière.
Panneau. Haut. 0 m. 115 ; Larg. 0 m. 095. Monogrammés, en bas à droite.

RECEIVED
JAN 27 1971
LIBRARY, M.M.A.

ANC. IMP. ETAIX LE HAVRE